



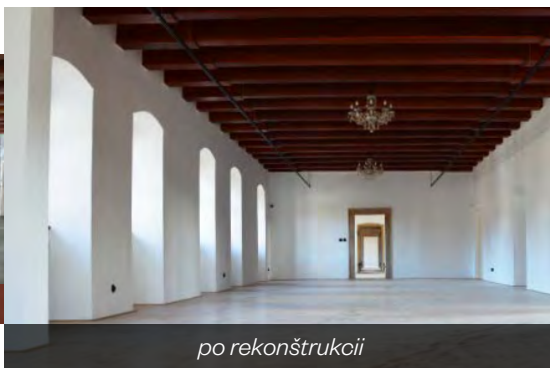
Projekt „Revitalizácia Draškovičovho kaštieľa v Čachticiach“ 2021-2024

Projekt „Revitalizácia Draškovičovho kaštieľa v Čachticiach“,
bol podporený z Grantov EHP a Nórska
a zo štátneho rozpočtu Slovenskej republiky.

www.draskovicovkastiel.sk



počas rekonštrukcie



po rekonštrukcii



Názov projektu:

**Revitalizácia Draškovičovho kaštieľa
v Čachticiach**

Prijímateľ:

Trenčiansky samosprávny kraj

Správca programu:

Ministerstvo investícií, regionálneho rozvoja a informatizácie SR

Partner projektu:

Trenčianske múzeum v Trenčíne

Programová oblasť:

Podnikanie v oblasti kultúry, kultúrne dedičstvo a kultúrna spolupráca

Projektový grant:

1 184 961 €


Spolufinancovanie Trenčianskym samosprávnym krajom:

374 197 €

Termín ukončenia projektu:

30. apríla 2024





Milé čitateľky, milí čitatelia,

dovoľte mi osloviť Vás pri príležitosti ukončenia obnovy Draškovičovho kaštieľa v Čachticiach. Projekt obnovy kaštieľa bol súčasťou programu „Podnikanie v kultúre, kultúrne dedičstvo a kultúrna spolupráca“, ktorý bol podporený z Grantov Európskeho hospodárskeho priestoru (EHP), Nórska a štátneho rozpočtu Slovenskej republiky s finančnou podporou 28 miliónov eur. Jedným z výstupov programu bolo zlepšenie stavu kultúrneho dedičstva prostredníctvom obnovenia a revitalizácie kultúrneho dedičstva na opätovné využitie alebo ďalšie využitie kultúrnych pamiatok a podporu podnikateľského potenciálu. Granty EHP a Nórska umožnili obnovu 19 národných kultúrnych pamiatok a zachovanie kultúrneho odkazu pre budúce generácie. Prispeli tak k posilneniu sociálneho a ekonomického rozvoja prostredníctvom kultúrnej spolupráce, podnikania v oblasti kultúry a riadenia kultúrneho dedičstva.

Obnova národných kultúrnych pamiatok je dôležitá pre zachovanie histórie a kultúry Slovenska aj pre posilnenie identity a spolupatričnosti našej spoločnosti. Práve rekonštrukcia a obnova pamiatok, ich následné opätovné využitie alebo vytvorenie nových možností využitia dokáže priniesť výrazné impulzy pre rozvoj regiónov Slovenska. Národné kultúrne pamiatky sú svedkami minulých čias a ich zachovanie a obnova prináša ďalšie možnosti ich využitia najmä pre posilnenie života miestnych komunít a pre zvýšenie atraktivity v oblasti cestovného ruchu. Projekty venované kultúrnemu dedičstvu sa preto v programe popri fyzickej obnove pamiatok zameriavali na naplnenie krásne zrekonštruovaných pamiatkových objektov kultúrnym a spoločenským životom. Projekt obnovy Draškovičovho kaštieľa vdýchol tejto pamiatke nový život a verím, že bude prínosom a obohatením kultúrneho života nielen v obci Čachtice, ale v celom trenčianskom regióne.

Ing. Jaroslav Mojžiš
riaditeľ odboru Grantov EHP
a Nórska a Švajčiarskeho príspevku

DRAŠKOVIČOV KAŠTIEĽ
ČAČHTICE





Milé čitateľky, milí čitatelia,

hoci Draškovičov kaštieľ nie je jediným sídlom, ktoré šľachta v Čachticiach postavila, je jedným z prežívších úlomkov histórie obce známej vďaka grófke Báthory. Kaštieľ Draškovičovcov vznikol ako posledný z čachtických kaštieľov a svoje pomenovanie prevzal podľa stavebníka, krajinárskeho sudcu, mošonskeho a oravského hlavného župana a grófa Mikuláša Draškoviča. V priebehu vekov menilo toto panské sídlo nielen svojich majiteľov, ale i podobu a účel, na ktorý primárne slúžilo. A som veľmi rád, že po dekádach liet môžeme Draškovičovmu kaštieľu vďaka Grantom EHP a Nórska a financiám zo štátneho aj župného rozpočtu vrátiť jeho zašlý lesk a slávu a zároveň mu dať novú, sviežu funkciu.

Draškovičov kaštieľ nebude viac len ďalšou pobočkou Trenčianskeho múzea v Trenčíne. Nebude ďalším pozostatkom histórie, na ktorý niekto zabudol, nebude ani pamiatkou, ktorá chátra a roky čaká na záchranu. Cesta za zachovaním zlomkov histórie, zvlášť ak ide o národné kultúrne pamiatky, je vždy nekonečne dlhá, plná príprav, diskusií, prehodnocovania plánov aj neúnavného hľadania finančných prostriedkov. Som vďačný všetkým, ktorí sa stali súčasťou tohto dlhého procesu, výsledok ktorého dnes môžete obdivovať a zažiť na vlastnej koži. Draškovičov kaštieľ sa opäť stáva sídlom, kde sa niečo deje. Sídlom, ktoré návštevníkom poskytuje služby na úrovni 21. storočia. Z kúska dejín sme vytvorili kultúrno-kreatívne centrum, ktoré otvára náruč nielen milovníkom dôb dávno minulých. Pevne verím, že históriu i novotou dýchajúce interiéry sa stanú dejiskom mnohých vzdelávacích aj kultúrnych aktivít. Nájdete tu nové expozície, turisticko-informačné centrum aj kaviareň, kde si môžete oddýchnuť a načerpať nové sily. Som hrdý, že sa nám podarilo vytvoriť nádherný reprezentatívny priestor, ktorý svojimi širokospektrálnymi možnosťami a aktivitami otvára svoju náruč pre verejnosť. Je významnou pridanou hodnotou nie len pre Trenčianske múzeum v Trenčíne, ale aj pre obec Čachtice a celý trenčiansky kraj.

Ing. Jaroslav Baška
predseda Trenčianskeho
samosprávneho kraja



Projekt „Revitalizácia Draškovičovho kaštieľa v Čachticiach“

Hlavným cieľom projektu bola revitalizácia a rekonštrukcia národnej kultúrnej pamiatky Draškovičov kaštieľ, ktorý sa nachádza v obci Čachtice. Je to historický objekt, pochádzajúci podľa realizovaného architektonicko-historického výskumu zo 17. storočia.

Projekt „**Revitalizácia Draškovičovho kaštieľa v Čachticiach**“ bol úspešný vo výzve na predkladanie žiadostí o projekt v programe „Podnikanie v oblasti kultúry, kultúrne dedičstvo a kultúrna spolupráca“. Je spolufinancovaný z Finančného mechanizmu Európskeho hospodárskeho priestoru 2014-2021 a štátneho rozpočtu SR ako jeden z 19 projektov z celkového počtu 66 predložených žiadostí. Jeho predkladateľom bol **Trenčiansky samosprávny kraj** ako vlastník kaštieľa a partnerom projektu bolo **Trenčianske múzeum v Trenčíne**, ktoré je správcom kaštieľa.

Cieľom projektu bola komplexná pamiatková obnova Draškovičovho kaštieľa, účelom ktorej bolo vloženie nových funkcií do objektu, situovaného v mieste s výrazným medzироčným nárastom počtu návštevníkov, a to najmä vďaka blízkosti Čachtického hradu.

Zrekonštruovaný kaštieľ slúži nielen ako miesto prezentácie histórie, ale aj ako miesto poskytovania kvalitných služieb v cestovnom ruchu.



Turisticko - informačné centrum

Umožní turistom a iným návštevníkom jednotný prístup k informáciám a zlepši úroveň propagácie nielen Draškovičovho kaštieľa, ale aj iných národných kultúrnych pamiatok, ktoré sa v obci a jej okolí nachádzajú. TIC zároveň slúži ako pokladňa a predajňa ručne vyrobených a lokálnych suvenírov.



Kaviareň

Obnovená bola funkcia kaviarne pre potreby návštevníkov múzea, turistov, ale aj obyvateľov miestnej komunity. Priestor môže byť využívaný na rôzne kultúrne akcie, svadby a pod. Prenájom kaviarne poskytuje možnosť generovať príjem, a tým prispievať k cieľu programu definovanému ako Sociálny a ekonomický rozvoj posilnený prostredníctvom kultúrnej spolupráce, podnikania v oblasti kultúry a riadenia kultúrneho dedičstva.



Nové expozície

Múzeum nie je len priestor, kde sa návštevníci chodia pozeráť na veci alebo predmety, je to priestor, kde si reálne fixujú minulosť. Zrekonštruované priestory umožňujú efektívnejšie využiť kapacitu kaštieľa pre muzeálne účely. V novozrekonštruovanom priestore sú zriadené nové expozície, ktoré doplnili inventár múzea a sú rozmiestnené v celom priestore kaštieľa vrátane suterénu.

Muzeálno-pedagogické aktivity

Návštevnosť múzea má potenciál rásť aj prostredníctvom poskytovania vzdelávacích programov zážitkovou formou prostredníctvom muzeálno-pedagogických aktivít. Zážitková pedagogika je výnimočná tým, že odovzdáva návštevníkom nové vedomosti, poznatky, zručnosti i hodnoty cez ich emočné zážitky a vlastné prežívanie.

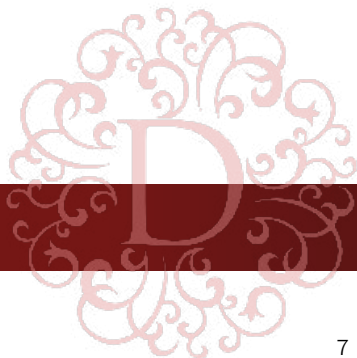
Kultúrno-kreatívne centrum

Kultúrno-kreatívne centrum je zariadené multifunkčne. Priestor je vhodný na muzeálno-pedagogické aktivity a kultúrne podujatia aj odborné aktivity, ako sú prednášky a diskusie na rôzne témy.

www.draskovicovkastiel.sk

www.muzeumtn.sk

DRAŠKOVIČOV KAŠTIEĽ
ČAČHTICE



Dejiny Draškovičovho kaštieľa v skratke



Draškovičov kaštieľ bol postavený ako posledný z troch kaštieľov v Čachticiach. Svoje meno dostal po uhorskom grófovi chorvátskeho pôvodu

Mikulášovi Draškovičovi (1630-1687), ktorý ho dal postaviť v roku 1677. Draškovič sa do Čachtíc dostal sobášom s Barborou Drugetovou. Príslušníci oboch rodín kaštieľ striedavo vlastnili do roku 1710, kedy ho získal **Pavol Forgáč st.** (1677-1746), ktorý sa tu aj s rodinou presťahoval. Ako horlivý katolík, ktorý po smrti manželky vstúpil do duchovného stavu, tu nechal zriadiť aj súkromnú kaplnku.

Z roku 1721 pochádza podrobný inventár, ktorý nám umožňuje nazrieť do pomerov kaštieľa pred viac ako 300 rokmi. Pavol Forgáč st. pôvodne za dedičov kaštieľa určil svojich troch synov, na základe vývoja udalostí sa však v roku 1734 stal jediným vlastníkom kaštieľa stredný syn, gróf

Ladislav Forgáč (1699-1778). Ladislav Forgáč bol radcom Kráľovskej miestodržiteľskej rady a bol

činný nielen na poli politikom – ved' so štyrmi manželkami mal spolu 15 detí. Po jeho smrti zdedil kaštieľ najmladší syn, ktorý sa dožil dospelosti, gróf **Mikuláš Forgáč** (1767-1850). Na rozdiel od svojho otca, Mikuláš žiadne deti nemal, za dediča kaštieľa tak určil svoju neter, grófkou **Máriu Forgáčovú** (1793-1863). Mikuláš zomrel v kaštieli, neter však o dedičstvo nejavila záujem a preto ho v roku 1852 predala **Michalovi Csenkeyovi** (1802-1854). Kaštieľ tak po niekoľkých generáciách prešiel z forgáčovských rúk. Michal Csenkey krátko po kúpe kaštieľa zomrel, v mene jeho detí ho chvíľu spravovala vdova **Terézia Boróczyová** (1810-1883). Po dosiahnutí dospelosti sa kaštieľ stal majetkom troch synov Michala a Terézie: **Gejzu, Ladislava a Adolfa Csenkeyovcov**. Vznik Československa v roku 1918 nepredstavoval vo vlastníctve kaštieľa žiadnu zmenu, po poslovenčení rodinného priezviska **Čenkeyovci** kaštieľ vlastnili aj v dynamickej prvej polovici 20. storočia. Kaštieľ je dnes jednou z pobočiek Trenčianskeho múzea v Trenčíne, ktorého zriaďovateľom je Trenčiansky samosprávny kraj.



Obnova Draškovičovho kaštieľa a jeho expozícií

V rámci projektu Revitalizácia Draškovičovho kaštieľa boli v objekte vykonané rozsiahle stavebné práce, ktoré zahŕňali výmenu elektrickej inštalácie, podláh, sociálnych zariadení, okien a dverí. V objekte bolo namontované podlahové kúrenie a prebudovaná kotolňa. Zároveň vznikli v objekte úplne nové expozície aj využitia objektu, ktoré bližšie predstavuje kurátor expozície Martin Vincurský, historik Trenčianskeho múzea v Trenčíne, ktorý organizoval aj všetky odborné aktivity, prednášky a diskusie.

Revitalizácia Draškovičovho kaštieľa v Čachticiach je rozsiahly projekt, ktorý prináša výrazné zmeny v spoločenskom využívaní objektu a súčasne umožnil inštaláciu úplne nových, moderných expozícií. Aký bol pôvodný stav objektu a aké expozície v ňom boli inštalované?



V Draškovičovom kaštieli bola pred rokom 2021, teda pred rokom, kedy sa začala jeho kompletná rekonštrukcia, klasická vlastivedná expozícia. Z dnešného pohľadu zastaraná a pre súčasného (najmä mladšieho) návštevníka asi i menej atraktívna. Obsahovo sa venovala dejinám obce Čachtice, etnológii, čiastkovo zoológii a geológii. Jednou z nosných tém histórie bola osobnosť Alžbety Báthoryovej. Návštevník sa však prostredníctvom vystavených exponátov dozvedel aj o iných šľachtických rodoch Čachtíc. Súčasťou expozície bola tiež zbierka archeológie vrátane niektorých nálezov z Čachtického hradu. Jedna miestnosť bola venovaná tiež dôležitej historickej udalosti - 4. zasadnutiu spolku Tatrín v Čachticiach. Táto téma však bola prezentovaná len prostredníctvom panelovej výstavy. Expozícia bola umiestnená na prvom poschodí kaštieľa, ostatné priestory neboli pre verejnosť sprístupnené.

Ako sa zmenila expozícia v Draškovičovom kaštieli v porovnaní so stavom pred rekonštrukciou?

V porovnaní s predošlým stavom je nová expozícia modernejšia, atraktívnejšia a rozsiahlejšia. Rozkladá sa na prízemí, na poschodí a tiež v suteréne, kde sú takto využité pivničné priestory

s klenbami. Expozícia je rozdelená na niekoľko tematických celkov. V suteréne nájdeme prezentáciu histórie, ktorá sa viaže k Alžbete Báhoryovej. Tu sme chceli použiť moderné interaktívne prvky, ako je napríklad hovoriaci obraz alebo holografické divadlo.



V druhej časti suterénu je expozícia vinohradníctva a vinárstva so zbierkovými predmetmi a možnosťou zážitkovej gastronómie, kde sa ponúka priestor pre spoluprácu s miestnou vinárskou komunitou v prezentácií jej činnosti a produktov. Čachtice sú známe svojou vinárskou históriou, víno sa tu vyrábalo a odtiaľto vyvážalo už od stredoveku.

Na prízemí sa expozícia venuje niektorým vybraným témam z histórie Čachtíc. Zvláštny priestor je venovaný aj dejinám rómskej komunity či tzv. habánom (náboženská skupina, ktorá vznikla počas reformácie v 16. storočí). Habáni sa v Čachticiach usadili v 20. rokoch 17. storočia.

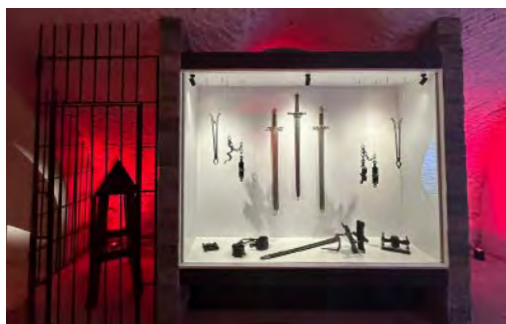
Mimoriadne dôležitou udalosťou v dejinách Čachtíc (i Slovenska) bolo 4. zasadnutie spolku Tatrín v roku 1847. Tu, na čachtickej fare, sa zišli popredné osobnosti vtedajšieho národného hnutia. Rokovalo sa o pravopise slovenčiny, ktorá bola „povýšená“ na spisovný jazyk. Táto téma je vďaka moderným technológiám zhmotnená spôsobom, ktorý by mohli považovať za zaujímavý aj mladší návštevníci múzea. Návštevník sa totiž bude môcť akoby potajomky, za pootvorenými dverami, zúčastniť na tomto stretnutí spolu s Michalom Miloslavom Hodžom, Ľudovítom Štúrom či Jozefom Miloslavom Hurbanom.

Ústredná miestnosť kaštieľa na poschodí sa venuje prezentácii šľachtických rodov. Svoje miesto si tu našla tiež replika šiat Alžbety Báhoryovej. Ďalej tu je zriadený hudobný salón, študovňa, spálňa a detská izba. Tieto miestnosti kombinujú prezentáciu šľachtickej bytovej kultúry s múzejnou expozíciou.

Expozícia využíva aktuálne technológie, ktoré majú slúžiť na zvýraznenie dôležitých historických príbehov či zbierkových predmetov. Veľkým posunom vpred je aj viacjazyčnosť informácií vrátane obsahu, ktorý si návštevník môže vypočúť prostredníctvom audiosprievodcu. Predošlá expozícia bola len v slovenčine a technológie, ako je audiosprievodca, úplne absentovali.



Téma Alžbety Bátorhoyovej je veľmi atraktívna, rezonuje v spoločnosti a názory na túto historickú postavu sa môžu rôzniť aj medzi niektorými odborníkmi. Ako ste k tejto téme pristúpili pri tvorbe expozície?



Expozícia sa snaží návštevníkovi predstaviť fakty nie len o samotnej kauze Alžbety Bátorhoyovej, ale aj o legende, ktorá vznikla po jej smrti. Dnes známa povest' o kúpaní v krvi bola prvýkrát vydaná zrejme až sto rokov po Alžbetinej smrti. Túto legendu chceme odprezentovať unikátnou technológiou – holografickým divadlom. Súčasťou expozície bude tiež hovoriaci obraz.



Výpovede proti Alžbete (hovoriace o vraždách desiatok či až stoviek dievčat) boli však podané už počas jej života. Tu chce expozícia upozorniť aj na skutočnosť, že výpovede získané od Alžbetiných skutočných či domnelých pomáhačov boli vymáhané mučením. Na základe svojich priznaní boli títo ľudia následne odsúdení a popravení. Preto je súčasťou expozície prezentácia nástrojov a postupov

vtedajšieho útrpného práva. Cieľom expozície teda nie je dávať jednoznačné „odpovede“. Je skôr koncipovaná ako výzva pre návštevníka, aby o veciach dokázal premýšľať sám. A tiež ako pripomenka, že nie vždy dokážeme z histórie vytiahnuť toľko skutočne jednoznačných odpovedí, koľko by sme si želali.

Bola expozícia doplnená aj o nové zbierkové predmety?

K zbierkovým predmetom, ktoré boli použité aj v minulej expozícii, pribudla nová historická spálňa v časti venovanej šľachtickým rodom. Je to novozískaný historický nábytok. V detskej izbe sú súčasťou expozície hračky, ktoré doposiaľ neboli vystavené, napríklad hojdací koník

alebo šliapací koník z roku 1910, ktoré sa podarilo zreštaurovať. K autentickým zbierkovým predmetom pribudlo aj niekoľko replík (napr. mučiacich nástrojov).

Rekonštrukciou objektu vznikli priestory nielen na novú expozíciu, ale aj na nové vzdelávacie, spoločenské a kultúrne aktivity. Ktoré to sú?

Prízemie Draškovičovho kaštieľa vďaka revitalizácii získalo potrebný priestor a vybavenie aj pre múzejnú pedagogiku a kultúrno-kreatívny priestor. Práve tu budú prebiehať workshopy a rozličné programy, súvisiace prevažne s témami, ktoré sú v expozícii, napríklad kurzy hrnčiarstva.

V pravom krídle prízemnia je zriadená štýlová kaviareň s celoročnou prevádzkou, ktorá bude participovať na kultúrnych podujatiach organizovaných pod záštitou múzea. Na poschodí je obrazová sieň, ktorá je vhodná aj na konferencie a reprezentatívne podujatia, taktiež na fotografovanie či na svadobné obrady.

Projekt revitalizácie sa okrem rozsiahlej stavebnej činnosti samotnej budovy kaštieľa venuje aj mákkým aktivitám, v rámci ktorých ste rozpracovali témy, ktoré sú nosné pre expozície. Ako tieto mákké aktivity prebiehali?

...a tak obec sa zbavila aj posledného Žida* 

Osudy židovskej komunity v Čachticiach v období 1938-1945

štvrtok | 29.2.2024 | 17.00
Miestne kultúrne stredisko, Čachtice

JUDr. Mgr. Tomáš Michalík, PhD.
Právnik a publicista, odborník na históriu a transkripciu židovských textov a literatúry. Špecializuje sa na prvého svetového a druhého svetového dekrétu. A odborný poradca na vlnu deportácií a históriu židovstva a Holokaustu.

Súčasťou projektu boli prednášky na štyri témy a jedna moderovaná diskusia. Diskusia „(Ne)chcení susedia - Židia, Rómovia a cudzinci v našej spoločnosti“ vytvorila priestor na verejnú debatu študentov, verejnosti a ľudí, ktorí sa týmito témami profesionálne venujú.

V rámci prednášok sme sa venovali štyrom témam, ktoré sa týkajú histórie židovskej komunity v Čachticiach a v Novom Meste nad Váhom a širšom okolí. Prednášky odzneli na školách i na verejných podujatiach, ako bol napríklad Festival židovskej kultúry v Novom Meste nad Váhom a Deň otvorených dverí v sídle Trenčianskeho samosprávneho kraja. Cieľom prednášok bolo čo najzrozumiteľnejšie predstaviť problematiku histórie miestnych židovských komunit širokým vrstvám poslucháčov, vrátane stredoškolských študentov.



Prvá prednáška (Príchod a prítomnosť Židov na Považí v stredoveku) mala „úvodný“ charakter a jej cieľom bolo zoznámenie poslucháčov s počiatkami židovského osídlenia v širšom regióne hlavne stredného a dolného Považia. Uviedol som, odkiaľ Židia prichádzali, za akých podmienok mohli na danom území žiť a aké poznáme prvé písomné zmienky o prítomnosti židovskej komunity v regióne. Špeciálna pozornosť bola venovaná Novému Mestu nad Váhom.



Druhá prednáška niesla názov „Od rečí k pogromom“ a jej cieľom bolo oboznámiť poslucháčov s históriou troch najrozšírenejších konšpiračných teórií, ktoré sa šíрили od stredoveku, a ktoré, žiaľ, celkom nevymizli ani dnes. Špeciálne sa prednášky venovali historickým príkladom z územia dnešného Slovenska aj z regiónu Považia. Tretou prednáškou bola „História židovskej komunity v Novom Meste nad Váhom a v Čachticiach do konca 18.

storočia“. V rámci nej som poslucháčom predstavil základné pramene, prvé písomné zmienky a daňové súpisy, na základe ktorých sa najneskôr od polovice 18. storočia dá pomerne presne rekonštruovať vývoj počtu židovských obyvateľov v Čachticiach i v Novom Meste nad Váhom.

Štvrtú a zároveň poslednú tému v rámci tohto cyklu prednášok spracoval JUDr. Mgr. Tomáš Michalík, PhD., ktorý hovoril o pohnutých osudoch židovskej komunity v Čachticiach. Jeho výklad sa týkal prevažne 40. rokov 20. storočia.

Archeologické objavy počas rekonštrukcie kaštieľa



Archeológovia Trenčianskeho múzea v Trenčíne sledovali výkopové práce, ktoré počas rekonštrukcie prebiehali. V roku 2023 sa im podarilo zachytiť základové múry asanovaného juhozápadného krídla kaštieľa i murivá doposiaľ neznámych murovaných konštrukcií pred južným priečelím kaštieľa.

Pred severným priečelím kaštieľa Mgr. Juraj Malec, PhD. vo výkope identifikoval a preskúmal trojicu stredovekých objektov. Jeden objekt dokladal využívanie priestoru kaštieľa v 15. storočí a dva objekty dokonca ešte o 200 rokov skôr, čiže v 13. storočí. Z tohto staršieho horizontu pochádzala aj zásobná jama, ktorá pôvodne slúžila na uskladnenie potravín.



Granty Európskeho hospodárskeho priestoru (EHP) a Nórska



Granty EHP a Nórska predstavujú príspevok Islandu, Lichtenštajnska a Nórska k zelenej, konkurencieschopnej a inkluzívnej Európe.

Majú dva hlavné ciele: znižovanie ekonomických a spoločenských rozdielov v Európe a posilňovanie vzájomných vzťahov medzi prispievateľskými krajinami a 15 krajinami EÚ v strednej a východnej Európe.

Tri prispievateľské štáty úzko spolupracujú s EÚ prostredníctvom Dohody o Európskom hospodárskom priestore (EHP). Ako donori postupne v rokoch 1994 až 2014 poskytli prostredníctvom grantových schém 3,3 miliardy eur. Granty EHP a Nórska na obdobie 2014 – 2021 dosahujú 2,8 miliardy eur. Prioritami tohto obdobia sú:

1. Inovácie, výskum, vzdelávanie a konkurencieschopnosť
2. Sociálna inklúzia, zamestnanosť mladých a odstraňovanie chudoby
3. Životné prostredie, energia, zmena klímy a nízko uhlíkové hospodárstvo
4. Kultúra, občianska spoločnosť, dobré spravovanie a základné práva
5. Spravodlivosť a vnútorné záležitosti

www.eeagrants.sk

DRAŠKOVIČOV KAŠTIEĽ

ČAČHTICE

Vydalo: Trenčianske múzeum v Trenčíne, 1. vydanie, 2024

Autori textov: JUDr. Mgr. Tomáš Michalík, PhD., Mgr. Martin Vincurský

Spracovala: Ing. Katarína Špačková

Grafická úprava: Mgr. Alžbeta Holčoková

Jazykové korektúry: Mgr. Barbora Jurenová

Vizualizácie: Akad. arch. Jozef Mravec, HDH Development s.r.o.

Fotografie: Trenčianske múzeum v Trenčíne

Vydané v rámci projektu „Revitalizácia Draškovičovho kaštieľa v Čačhticiach“, ktorý bol podporený Islandom, Lichtenštajnskom a Nórskom prostredníctvom Grantov EHP a spolufinancovaný zo štátneho rozpočtu Slovenskej republiky.

POĎAKOVANIE

Projekt Revitalizácia Draškovičovho kaštieľa v Čačhticiach získal grant z Islandu, Lichtenštajnska a Nórska v sume 1 007 216,85 € prostredníctvom Grantov EHP a Nórska.

Projekt bol spolufinancovaný v sume 177 744,15 € z prostriedkov štátneho rozpočtu Slovenskej republiky a v sume 374 197 € z prostriedkov Trenčianskeho samosprávneho kraja.

www.draskovicovkastiel.sk

www.muzeumtn.sk

Spoločným úsilím k zelenej, konkurencieschopnej a inkluzívnej Európe.

